

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w klasach V - VII

Podstawa programowa - *Lekcja muzyki*

Nauczyciel ocenia ucznia indywidualnie, biorąc pod uwagę jego możliwości, zaangażowanie i wkład pracy, a nie tylko wrodzone zdolności artystyczne. Oceniane obszary to:

1. **Śpiew:** poprawność muzyczna, znajomość tekstu oraz ogólny wyraz artystyczny.
2. **Gra na instrumencie:** (np. flet prosty, dzwonki chromatyczne, instrumenty dęte drewniane i blaszane, gitara, instrumenty klawiszowe) technika, płynność i poprawność wykonania melodii z podręcznika, opracowania orkiestrowego itp.
3. **Działania twórcze i improwizacja:** rytmizacja tekstów oraz improwizacje rytmiczne i melodyczne.
4. **Słuchanie muzyki i wiedza o kulturze:** rozpoznawanie instrumentów, określanie cech utworu (tempo, dynamika, metrum), znajomość podstawowych pojęć muzycznych i kompozytorów.
5. **Aktywność i postawa:** zaangażowanie podczas lekcji, praca w grupie oraz posiadanie niezbędnych materiałów (np. podręcznika, zeszytu, instrumentu).

Kryteria oceniania

- **Ocena celująca (6):** uczeń spełnia wymagania ponadpodstawowe, wykazuje się dużą inicjatywą, bezbłędnie i samodzielnie śpiewa oraz gra utwory z podręcznika i repertuaru dodatkowego aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły (orkiestra dęta); jest uczniem szkoły muzycznej.
- **Ocena bardzo dobra (5):** uczeń dobrze opanował zakres wiadomości i umiejętności, poprawnie muzycznie śpiewa i gra, jest systematyczny i aktywny na lekcjach.
- **Ocena dobra (4):** uczeń prawidłowo wykonuje większość zadań, czasem popełnia drobne błędy wymagające korekty, wykazuje poprawnie zaangażowanie.
- **Ocena dostateczna (3):** uczeń opanował podstawowe wiadomości, a zadania praktyczne (śpiew, gra) wykonuje z niewielką pomocą nauczyciela lub z widocznymi błędami.
- **Ocena dopuszczająca (2):** uczeń wykazuje minimalne zaangażowanie, opanował tylko najprostsze elementy programowe i pracuje głównie przy bezpośredniej pomocy nauczyciela.
- **Ocena niedostateczna (1):** uczeń całkowicie lekceważy przedmiot, nie wykazuje chęci współpracy i nie posiada podstawowej wiedzy ani umiejętności.

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w klasach IV - VII

Podstawa programowa – *Wszystko gra*

Wymagania edukacyjne z muzyki opierają się na założeniach nowej serii *Wszystko gra* wydawnictwa Nowa Era. Zgodnie z wytycznymi reformy programowej, w ocenianiu muzyki kluczowe znaczenie ma zaangażowanie, wysiłek oraz chęć do działania i eksperymentowania, a nie wyłącznie nienaganna poprawność techniczna.

Główne obszary oceniania w ramach materiałów metodycznych i przedmiotowych zasad oceniania wydawnictwa Nowa Era dla nowej serii muzycznej *Wszystko gra* skupiają się na aktywności, praktycznych umiejętnościach oraz wiadomościach ucznia.

Oceniane obszary to:

- 1. Aktywność i postawa na lekcji:** udział w śpiewie, grze na instrumentach, improwizacji oraz pracy w grupie.
- 2. Umiejętności praktyczne:** wykonywanie zadań muzycznych, ekspresja twórcza, ruch przy muzyce i opanowanie podstawowych technik.
- 3. Wiedza i wiadomości teoretyczne:** znajomość pojęć, zagadnień z podręcznika oraz historii i kultury muzycznej.
- 4. Prace domowe i przygotowanie:** wywiązywanie się z bieżących obowiązków szkolnych i posiadanie materiałów (np. instrumentu, podręcznika, zeszytu).

Kryteria oceniania

- 1. Ocena celująca:** uczeń wykracza poza podstawowy program, wykazując wyjątkową pasję i samodzielność:
 - **wokal:** bezbłędnie i w pełni samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz dodatkowy repertuar,
 - **instrumenty:** samodzielnie i poprawnie gra na flecie prostym, dzwonkach chromatycznych, instrumentach perkusyjnych, instrumentach dętych drewnianych i blaszanych lub innych,
 - **teoria:** swobodnie odczytuje nuty, rozpoznaje budowę utworów i style muzyczne, zna życiorys (dzieciństwo) i twórczość (Polonez g-moll) Fryderyka Chopina, potrafi wymienić polskie tańce narodowe,

- **aktywność:** inicjuje działania muzyczne, bierze udział w szkolnych wydarzeniach, konkursach, orkiestrze, ZPiT Lasowiacy, chórze lub innych wydarzeniach o charakterze muzycznym.

2. **Ocena bardzo dobra:** uczeń w pełni opanował materiał przewidziany w programie:

- **wokal:** śpiewa piosenki z podręcznika czysto, pamiętając tekst i zachowując odpowiedni rytm,
- **instrumenty:** poprawnie wykonuje zapisane w podręczniku schematy rytmiczne i proste melodie grając na flecie prostym lub dzwonkach chromatycznych oraz instrumentach perkusyjnych,
- **teoria:** zna pojęcia muzyczne z marginesów podręcznika, potrafi wskazać wartości nut i symbole na pięciolinii, zna życiorys (dzieciństwo) i twórczość (Polonez g-moll) Fryderyka Chopina, potrafi wymienić polskie tańce narodowe,
- **aktywność:** zawsze uważa na lekcji, chętnie bierze udział w zabawach ruchowych, ćwiczeniach oraz dyskusjach.

3. **Ocena dobra:** uczeń poprawnie opanował większość podstawowych umiejętności:

- **wokal:** śpiewa większość piosenek, dopuszczalne są drobne potknięcia w tekście lub intonacji,
- **instrumenty:** radzi sobie z prostymi ćwiczeniami rytmicznymi, czasem potrzebuje małej pomocy przy grze na wybranym instrumencie, .
- **teoria:** rozumie podstawowe pojęcia (np. tempo, metrum) i potrafi je krótko objaśnić, zna życiorys (dzieciństwo) i twórczość (Polonez g-moll) Fryderyka Chopina, potrafi wymienić polskie tańce narodowe,
- **aktywność:** pracuje systematycznie, wykonuje polecenia nauczyciela.

4. **Ocena dostateczna:** uczeń opanował materiał na poziomie elementarnym:

- **wokal:** śpiewa większość piosenek, dopuszczalne są potknięcia w tekście lub intonacji,
- **instrumenty:** potrafi odtworzyć najprostszy puls lub rytm przy pomocy instrumentów perkusyjnych,
- **teoria:** rozpoznaje podstawowe symbole muzyczne, potrafi wymienić kilka podstawowych instrumentów, wie, kim był Fryderyk Chopin, potrafi wymienić polskie tańce narodowe,
- **aktywność:** przejawia chęć do pracy, stara się brać udział we wspólnych ćwiczeniach.

5. **Ocena dopuszczająca:** uczeń wykazuje braki, ale przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania:

- **wokal:** śpiewa piosenki, nuci linię melodyczną z pomocą klasy lub nauczyciela,
- **instrumenty:** z pomocą nauczyciela bierze udział w prostych zabawach rytmicznych,

- **teoria:** posiada szczątkową wiedzę o dźwiękach i podstawowych instrumentach, polskich tańcach narodowych, zna imię i nazwisko F. Chopina,
- **aktywność:** mimo trudności stara się być obecny i nie dezorganizuje pracy.

6. Ocena niedostateczna: uczeń nie opanował absolutnego minimum, wykazuje całkowity brak zaangażowania, odmawia jakichkolwiek prób śpiewu, gry czy udziału w ćwiczeniach i nie wykazuje chęci poprawy.